

فهرست مطالب

۱	یادداشت
۲	مقدمه‌ی مؤلف
۵	فصل اول: وزن خوانی عمودی میزان‌های ساده
۱۹	فصل دوم: وزن خوانی افقی میزان‌های ساده
۳۱	تمرین آکسان گذاری
۴۲	آنالیز فیگور ریتمیک
۵۰	اجرای همه‌ی فیگورهای سه‌لاچنگ‌دار در میزان $\frac{2}{4}$
۵۵	فصل سوم: وزن خوانی میزان‌های ترکیبی
۶۰	آشنایی با فیگورهای ریتمیک میزان $\frac{6}{8}$
۷۲	آشنایی با میزان $\frac{6}{16}$
۷۹	آشنایی با میزان‌های $\frac{9}{8}$
۷۹	آشنایی با میزان‌های $\frac{9}{16}$
۸۰	آشنایی با میزان‌های $\frac{12}{8}$
۸۰	آشنایی با میزان‌های $\frac{12}{16}$
۸۱	اجرای همه‌ی فیگورهای سه‌لاچنگ‌دار در میزان $\frac{6}{8}$
۱۲۳	فصل چهارم: وزن خوانی دیرندهای فرعی سه‌بردو و شش‌برچهار
۱۲۳	سه بر دو
۱۳۴	شش بر چهار
۱۴۳	فصل پنجم: وزن خوانی میزان‌های لنگ و ...
۱۴۶	میزان ۳ ضربی
۱۴۷	میزان ۴ ضربی
۱۴۸	میزان ۵ ضربی
۱۴۹	میزان ۶ ضربی

۱۵۰.....	میزان ۷ ضربی
۱۵۱.....	میزان ۸ ضربی
۱۵۱.....	میزان ۹ ضربی
۱۵۶.....	میزان‌های لنگ
۱۵۶.....	پنج ضربی
۱۶۹.....	شش ضربی
۱۷۵.....	هفت ضربی
۱۷۹.....	هشت ضربی
۱۸۷.....	نه ضربی لنگ
۱۹۴.....	ده ضربی
۱۹۶.....	یازده ضربی
۱۹۷.....	دوازده ضربی
۱۹۸.....	سیزده ضربی
۲۰۰.....	چهارده ضربی
۲۰۲.....	پانزده ضربی
۲۰۳.....	شانزده ضربی
۲۰۶.....	هفده ضربی
۲۰۷.....	هجده ضربی
۲۰۹.....	نوزده ضربی
۲۱۰.....	بیست ضربی
۲۱۳.....	وزن خوانی دیرندهای فرعی (قسمت دوم)
۲۱۳.....	پنج بر چهار
۲۱۵.....	هفت بر چهار
۲۲۳.....	فصل ششم: وزن خوانی فیگورهای ریتمیک ردیف میرزا عبدالله
۲۴۵.....	فصل هفتم: نت خوانی بدون نغمه (پارلاتی)

در دو میزان نخست تمرین ۲۰، نت آخر یک میزان، با نت اول میزان بعدی متحد شده است. اما در این مورد با هیچ روش دیگری به جز استفاده از خط اتحاد نمی‌توانستیم فیگور ریتمیک مورد نظر را ثبت کنیم و این یکی از کاربردهای خط اتحاد است که در بخش نظری با آن آشنا شدید:



تمرینات ۲۱ تا ۲۳ بیشتر برای آشنایی با خط اتحاد نوشته شده است. در این تمرین‌ها چون نت دولاچنگ وجود ندارد، بنابراین می‌توانید بدون محاسبه دولاچنگ‌ها، کل تمرین‌ها را با یک دوم ضرب یعنی چنگ بخوانید. آنها را وزن خوانی کنید.



تمرین های با خط اتحاد در میزان $\frac{6}{8}$:

۱۷

Musical exercise 17 is written in 6/8 time. It consists of five staves of rhythmic notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped together with beams. The exercise concludes with a double bar line.

۱۸

Musical exercise 18 is also written in 6/8 time and consists of five staves of rhythmic notation. It follows a similar format to exercise 17, with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes complex rhythmic figures with beams and slurs, designed to improve rhythmic accuracy and coordination. The exercise ends with a double bar line.