

فهرست مطالب

۱	یادداشت
۲	مقدمه‌ی مؤلف
فصل اول: سرایش ترکیب متصل قرینه چهار دانگ اصلی	
۳	درس اول: ماهور
۶	دانگ راست
۱۰	دانگ درآمد ماهور
۱۳	ترکیب متصل دانگ‌های «درآمد ماهور» و «راست» (درآمد دستگاه ماهور)
۲۰	درس دوم: شور
۲۰	دانگ درآمد شور
۲۲	دانگ شهناز
۲۵	ترکیب متصل دانگ‌های «شهناز» و «درآمد شور» (گوشی شهناز)
۳۰	درس سوم: چهارگاه
۳۰	دانگ درآمد چهارگاه
۳۲	دانگ چکاوک
۳۵	ترکیب متصل دانگ‌های «چکاوک» و «درآمد چهارگاه» (دستگاه چهارگاه)
۳۹	درس چهارم: سه‌گاه
۴۹	دانگ درآمد سه‌گاه
۴۱	دانگ درآمد همایون
۴۴	ترکیب متصل دانگ‌های «درآمد همایون» و «درآمد سه‌گاه» (دستگاه سه‌گاه)
۴۹	درس پنجم: پروانه
۴۹	دانگ نوا
۵۱	دانگ پروانه (بال کبوتران)
۵۳	ترکیب متصل دانگ‌های «پروانه» و «نوا» (گوشی بال کبوتران و یا گوشی پروانه ازردیف آوازی)
۵۸	درس ششم: رهاب
۵۸	دانگ رهاب
۶۰	دانگ عراق افشاری
۶۳	ترکیب متصل دانگ‌های «عراق افشاری» و «رهاب» (مغلوب سه‌گاه)

درس هفتم: نهفت

۶۸	دانگ راجه.....
۶۸	دانگ اوج راجه
۷۰	ترکیب متصل دانگ‌های «اوج راجه» و «راجه» (گوشی نهفت در دستگاه نوا)
۷۳	ضمیمه فصل اول: خواندن ملودی به صورت‌های دیگر
۷۹	

فصل دوم: سرایش ترکیب متصل غیر قرینه دانگ‌ها

درس اول: ترکیب دانگ‌های «اصفهان قدیم» و «نوا» (آواز بیات اصفهان قدیم)	۹۰
دانگ «اصفهان قدیم» یا «درآمد همایون»	۹۰
ترکیب متصل دانگ‌های «اصفهان قدیم» و «نوا» (آواز بیات اصفهان قدیم)	۹۲
درس دوم: ترکیب دو دانگ «عراق افشاری» و «راست ماهور» (آواز بیات ترک)	۹۷
درس سوم: ترکیب متصل دانگ‌های «شهناز» و «نوا» (دستگاه نوا)	۱۰۱
درس چهارم: ترکیب دو دانگ «شهناز» و «درآمد چهارگاه» (دستگاه همایون قدیم)	۱۰۶
درس پنجم: ترکیب دانگ‌های «چکاوک» و «نوا» (آواز بیات اصفهان جدید یا گوشه چکاوک)	۱۱۰
درس ششم: ترکیب دانگ‌های «عراق افشاری» و «نوا» (گوشه عراق افشاری)	۱۱۴
درس هفتم: ترکیب دانگ‌های «درآمد ماهور» و «نوا» (گوشه عراق ماهور)	۱۱۸
درس هشتم: ترکیب چهار صدایی «مخالف چهارگاه» و دانگ فرعی «مویه چهارگاه»	۱۲۳
درس نهم: (آواز شوستری یا دستگاه همایون جدید)	۱۳۲
درس دهم: (درآمد آواز ابوعطای)	۱۳۸
درس یازدهم: (زابل چهارگاه)	۱۴۲
درس دوازدهم: (زابل سه‌گاه)	۱۴۶
درس سیزدهم: (بیداد کت)	۱۴۸
ضمیمه فصل دوم: نغمه‌خوانی دانگ‌ها و ترکیب‌های آنها روی فیگورهای ریتمیک و خط ریتم	۱۵۲

فصل سوم: سرایش ترکیب منفصل دانگ‌ها

۱۶۵	▶ نوع اول: ترکیب گاموار (گام‌گونه)
۱۶۵	۱- ترکیب گاموار قرینه

۱۶۶	۲- گاموارِ غیر قرینه
۱۶۶	➤ نوع دوم: ترکیب غیر گاموار (غیر گام گونه)
۱۶۷	درس اول: (درآمد دستگاه راست پنجگاه)
۱۷	درس دوم: (بیات راجه اصفهان)
۱۷۲	درس سوم: (بیات راجه نوا)
۱۷۴	درس چهارم: (بیداد یا بیات راجه اصفهان جدید)
۱۷۶	درس پنجم: (گوشه نهفت دستگاه نوا)
۱۷۸	درس ششم: (حجاز ابو عطا)
۱۸۰	درس هفتم: (دلکش ماهور)

فصل چهارم: سرایش ترکیب متداخل دانگ‌ها

۱۸۷	ترکیب متداخل عرضی
۱۸۸	➤ ترکیب متداخل طولی
۱۸۹	درس اول: (دستگاه شور دشتی)
۱۹۰	➤ ترکیب بالارونده و پایین روندهی «دستگاه شور دشتی»
۱۹۲	درس دوم: (آواز افساری)
۱۹۳	➤ ترکیب بالارونده و پایین روندهی «آواز افساری»
۱۹۶	درس سوم: (آواز بیات کرد)
۱۹۷	➤ ترکیب بالارونده و پایین روندهی «آواز بیات کرد و گوشهی حجاز ابو عطا»
۱۹۹	درس چهارم: (نیریز ماهور)
۱۹۹	➤ ترکیب پایین رونده و بالارونده و پایین روندهی گوشهی «نیریز ماهور»
۲۰۱	درس پنجم: (عشاق اصفهان)
۲۰۲	➤ ترکیب بالارونده و پایین روندهی «عشاق اصفهان»
۲۰۴	درس ششم: (گوشت)
۲۰۵	➤ ترکیب بالارونده و پایین روندهی «گوشه گوشت»
۲۰۷	درس هفتم: (گوشه رهاب نوا)
۲۰۷	➤ ترکیب بالارونده و پایین روندهی «گوشهی رهاب»

درس هشتم: (گوشی شکسته) ۲۱۲

درس نهم: (گوشی ماوراءالنهر) ۲۱۴

درس دهم: (گوشی راک) ۲۱۶

فصل پنجم: سرایش ترکیب متصل یا منفصل بیش از دو دانگ

درس اول: (راست پنجگاه) ۲۲۲

درس دوم: (همایون) ۲۲۵

درس سوم: (دستگاه نوا) ۲۲۷

درس چهارم: (آواز دشتی و اوج دشتی) ۲۲۹

فصل ششم: مرکب خوانی

ترکیب غیر معمول دانگ‌های اصلی ۳۳۶

تمرین اول مرکب خوانی ۲۴۳

تمرین دوم مرکب خوانی ۲۴۸

تمرین‌های منفصل در تونالیته‌های مختلف ۲۶۳

آموزش سُلفِر ایرانی

روش اول «ملودی راهنما»:

به عنوان ملودی راهنما برای دانگ درآمد ماهور، تصنیف «مرغ سحر» اثر مرتضی نی‌داوود که با مصراجع «مرغ سحر ناله سر کن» آغاز می‌شود را به خاطر بیاورید. نت‌های آن به صورت ساده در بعد آورده شده است:



روش دوم «استفاده از دانگ راست»:

قبل‌اً دانگ راست را خوانده‌اید. اکنون می‌توانید آن را با همان نغمه‌ها از سل آغاز کرده و به دو ختم کنید و تمرین‌ها را که از دو آغاز شده، به راحتی اجرا نمایید.

تمرین‌ها:

► دانگ بالارونده و پایین‌رونده درآمد ماهور:
اکنون تمرین بعد را با استفاده از حرکات دست^۱، بارها اجرا نمایید:



► متصل:

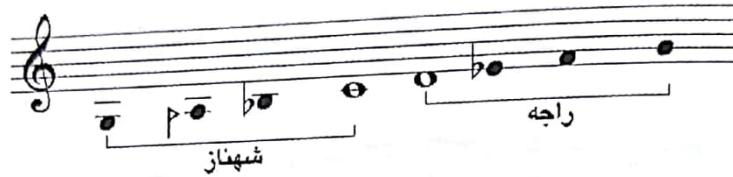


^۱ از این پس باید اجرای کلیه‌ی دانگ‌ها و تمرین‌های جاذبه با استفاده از حرکات دست که تداعی کننده‌ی صدای معینی است، صورت گیرد. تنها زمانی مجازیم حرکات دست را انجام ندهیم که ارتفاع اصوات موجود در دانگ، بدون انجام حرکات دست نیز از نظر تصویری در ارتفاع‌های مختلف در ذهن تداعی شود؛ به عبارت دیگر حرکات دست را در ذهن خود مجسم کنیم.

فصل سوم: سرا عن ترکیب منفصل دانگها

درس سوم(بیات راجه نوا):
ترکیب منفصل دانگهای «شهناز» و «راجه»

اساس گوشه‌ی بیات راجه‌ی نوا از ترکیب منفصل دانگهای «شهناز» و «راجه» به وجود می‌آید. این ترکیب را اجرا کنید:



► ترکیب پایین‌رونده و بالارونده‌ی دو دانگ:



► متصل:



نکته: در این ترکیب اگر از پایین به سمت ر حرکت کنید، با نت سی بمل وارد آواز دشتی (گوشه گیلکی و بیدگانی) و اگر از فا حرکت کنید، وارد بیات راجه دستگاه «نوا» می‌شوید.

