

دفتر ده قطعه‌ی ۵ همانند ده قطعه‌های ۱ تا ۴ از انگیزه شوق هنرجویانی به وجود آمده که همواره با حضور پر عشق و مهرشان الهام‌بخش بوده‌اند.
شوق دیدارشان مرا بر آن می‌داشت تا همیشه پذیرای آنان با قطعه جدیدی باشم که شاید خستگی راه‌های دور را از وجودشان پاک کنم.
در تک تک نوت‌ها شور و اشتیاق آن‌ها نهفته است و نقش وجودی آن‌ها در خلق آثار آشکار.
در اینجا لازم می‌دانم از همه هنرمندان و دوستان عزیز که مرا یاری کرده‌اند سپاسگزار باشم؛
علی بوستان عزیز، برای طراحی و صفحه‌آرایی و همه‌ی زحمت‌هایش...
رادمان توکلی عزیز، برای هم‌فکری، نیت‌نگاری و همه‌ی زحمت‌ها و پیگیری‌هایش...
پریسا پولادیان عزیز، برای ثبت بداهه بعضی از آثار و ارائه آن‌ها به هنرجویان...
و بابک خضرائی عزیز، برای تحقیق درمورد استاد علی‌اکبر شهنازی و عبدالحسین شهنازی.

حسین علیزاده
مرداد ۱۳۹۷







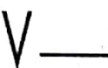




Ten Pieces Vol.5 - alike the previous 4 editions - is just the result of the dedication of apprentices whose pure compassion were always inspiring to me.
The eagerness of meeting and working with them always motivated me to welcome them with a new piece as a gratitude for their pure love of learning.
It is boldly to hear that every single note has been nourished by their thirst.
I have to humbly thank all the dear musicians and friends who helped me in this;
Ali Boustan for the graphics, layout and assistance...
Radman Tavakoli for his contemplation, transcription, efforts and consistency...
Parisa Pouladian for transcribing the improvisations in some pieces and sharing it with the students...
And Babak Khazraei for the studies and researches on Maestro AliAkbar Shahnazi and Abdolhossein Shanazi used in this publication.

Hossein Alizadeh
August 2018

فهرست
Index

مقدمه	۳	Introduction
فهرست	۴	Index
علائم	۵	Symbols
پیش‌درآمد سه‌گانه [۱۳۹۲] به یاد استاد علی‌اکبر شهنازی	۶	Pishdaramad-e-Segah [2013] <i>In memory of Maestro Ali Akbar Shahnazi</i>
رنگ شوق (سه‌گانه) [۱۳۹۲] به یاد عبدالحسین شهنازی	۱۰	Reng Delight (Segah) [2014] <i>In memory of Abdolhossein Shahnazi</i>
تمرین سه‌گانه [۱۳۹۲]	۱۲	Segah Practice [2013]
پیش‌درآمد دشتی [۱۳۹۶]	۱۳	Pishdaramad-e-Dashti [2017]
تمرین کردبیات [۱۳۹۶]	۱۶	Kurd-e-Bayat Practice [2017]
رنگ نوا [۱۳۹۲]	۱۸	Reng-e-Nava [2013]
حوض کاشی (بیات‌ترک) [۱۳۹۵]	۲۲	Tile Pond (Bayat-Turk) [2016]
سماع (ابوعطا) [۱۳۹۲]	۲۴	Whirling (Abu-Ata) [2013]
چهارمضرب سرمست (ابوعطا) [۱۳۹۲]	۲۷	Chaharmezrab Joy (Abu-Ata) [2013]
چهارمضرب راست پنجگانه [۱۳۸۸]	۳۰	Chaharmezrab-e-Rast-Panjgah [2009]

علائم
Symbols

خرایش		مضرب راست	
کلیساندو (مالش)		مضرب چپ	
تکیه		دژاب	
کندن		مضرب چپ به واخوان	
ریز		اشاره به نوت قبل و برگشت	
تک ریز		اشاره به نوت بعد و برگشت	
چپ ریز		اتصال با تک مضرب راست	
انگشت گذاری روی سیم سفید		اتصال با تک مضرب چپ	
انگشت گذاری روی سیم زرد		اجرای نوت‌ها با تک مضرب راست و کندن	
انگشت گذاری روی سیم بم		اجرای نوت‌ها با تک مضرب چپ و کندن	
دست باز		تریل با تک مضرب راست (پژواک)	
انگشت گذاری روی سیم بم با شصت		تریل با تک مضرب چپ (پژواک)	
		تریل با دژاب (پژواک)	

پیش درآمد سه گاه

به یاد استاد علی اکبر شهنازی

Pishdaramad-e-Segah
In memory of Maestro Ali Akbar Shahnazi

$\text{♩} = 44$

The musical score is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 44. The piece consists of 24 measures, divided into 8-measure phrases. The notation includes various ornaments such as accents (^), breath marks (Λ), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is used at measure 12, and a double bar line with repeat dots is used at measure 17. The piece concludes with a final cadence at measure 24.