

## مقدمه

### شرح حال مرتضی نی داود

۱. تولد
۲. خانواده پدری
۳. تحصیلات
۴. فراگیری موسیقی
۵. تدریس و تأسیس «مدرسه موسیقی درویش»
  - ۵-۱. مکاتبات «مدرسه موسیقی درویش»
  - ۵-۲. پروگرام (طرح درس)
۶. تشکیل خانواده
۷. فعالیت در رادیو
۸. ردیف
  - ۸-۱. مراحل ضبط ردیف
  - ۸-۲. دلایل ضبط ردیف
  - ۸-۳. اهمیت ردیف و حفظ فرهنگ ایرانی
  - ۸-۴. گله مندی از منتشر نشدن ردیف
  - ۸-۵. نسخ متفاوت از ردیف
  - ۸-۶. انتشار ردیف
  - ۸-۷. نوازندگی ردیف
  - ۸-۸. نام گوشه‌های ردیف
۹. شاگردان
۱۰. مرتضی نی داود و قمرالملوک وزیری
۱۱. نظر مرتضی نی داود درباره درویش خان
  - ۱۱-۱. مشخصات هنری درویش خان از نگاه مرتضی نی داود
  - ۱۱-۲. داستان نوازندگی درویش خان

۱۲. کنسرت‌های مرتضی‌نی داود	۲۴
۱۲-۱. کنسرت‌های همراه با عارف	۲۴
۱۲-۲. کنسرت همدان، کرمانشاه	۲۵
۱۲-۳. کنسرت قمر و اخوان (برادران) نی داود	۲۵
۱۲-۴. برپایی کنسرت برای رضا محجوبی	۲۶
۱۲-۵. اطلاعیه کنسرت در روزنامه اطلاعات	۲۶
۱۲-۶. گزارش کنسرت در روزنامه اطلاعات	۲۶
۱۲-۷. یادبود قمرالملوک وزیری	۲۸
۱۳. سلائق و علائق	۲۹
۱۳-۱. انواع موسیقی	۲۹
۱۳-۲. موسیقی ایرانی	۲۹
۱۳-۳. نوگرایی	۳۰
۱۳-۴. توجه به اجتماع	۳۰
۱۳-۵. توجه به شعر	۳۰
۱۳-۶. تصنیف	۳۱
۱۳-۷. آموزش موسیقی	۳۱
۱۳-۸. ساز مرتضی‌نی داود	۳۲
۱۴. خاطرات و داستان‌ها	۳۲
۱۴-۱. کلاس درویش‌خان	۳۲
۱۴-۲. بردن دست مرتضی‌نی داود	۳۲
۱۴-۳. دزدی از خانه مرتضی‌نی داود	۳۲
۱۴-۴. بلبل و دسته تار	۳۲
۱۴-۵. امتحان صدای مهمانان	۳۳
۱۴-۶. ذات‌الریه جهان‌شاه و پناه بردن به ساز	۳۳
۱۵. ویژگی‌های اخلاقی	۳۳
۱۶. گرامیداشت	۳۴
۱۶-۱. نالار رودکی (۱۳۵۵)	۳۴
۱۶-۲. تتار و بیل ژابل (۱۳۶۹)	۳۴
۱۶-۳. نالار رودکی (۲۹ آذر ۱۳۸۷)	۳۴
۱۶-۴. موقوفات انصار، کانون زبان فارسی (۱۹ آبان ۱۳۹۵)	۳۴
۱۶-۵. تقوای ماهیان در تور برای بزرگداشت نی داود (۱۳۵۲)	۳۵
۱۶-۶. ماهنامه گزارش موسیقی (۱۳۸۹)	۳۵
۱۷. اشعار مرتبط	۳۵
<b>دیسکوگرافی (اثرشناسی)</b>	۳۹
۱. شیوه تهیه و نگارش	۴۱
۲. اهمیت دیسکوگرافی	۴۱
۳. شرح شاخص‌های جداول دیسکوگرافی	۴۱
۳-۱. ردیف	۴۱
۳-۲. مدت	۴۲
۳-۳. عنوان	۴۲
۳-۴. مطلع	۴۲

- ۳-۵. شاعر
- ۳-۶. لیل شناسی و اطلاعات صفحات
- ۳-۷. خواننده
- ۳-۸. ساز
- ۴. جدول دیسکوگرافی مرتضی نی داود
- ۵. جدول دیسکوگرافی موسی نی داود
- ۶. آثار موسیقی دانان دیگر در صفحات مرتضی نی داود
- ۷. آثار مشابه به شیوه نوازندگی مرتضی نی داود

### تحلیل آثاری دیسکوگرافی

- ۱. تعداد صفحات
- ۲. وضعیت کلام بر اساس روی صفحات
- ۳. بخش بندی بر اساس ساختار صفحات موجود
  - ۳-۱. بخش بندی ساختارهای آثار با کلام
  - ۳-۲. بخش بندی ساختارهای آثار بی کلام
- ۴. خواننده (بر اساس تعداد صفحه)
- ۵. سازهای ملودیک
- ۶. کورک تار
- ۷. شاعر
  - ۷-۱. پدیدآوران مشخص در تصنیف و ضریب
  - ۷-۲. پدیدآوران مشخص در ساز و آواز
- ۸. مایه
  - ۸-۱. مایه آثار در قالب تصنیف یا ضریب
  - ۸-۲. مایه آثار در قالب ساز و آواز

### ضمائم و تصاویر

- ۱. مکانبات «مدرسه موسیقی درویش»
- ۲. تصاویر مصاحبه ها
- ۳. تصاویر مرتضی نی داود
- ۴. تصویر شعر دست نویس عبدالله طالع همدانی برای مرتضی نی داود
- ۵. تصویر نت چاپ شده تصنیف «دختر زیبا»

### منابع

- ۱. منابع مکتوب
- ۲. منابع صوتی
- ۳. منابع تصویری
- ۴. منابع اینترنتی

### نمایه اشخاص

نت نگاری و تحلیل آثاری از مرتضی نی داود

# جدول دیسکوگرافی مرتضی نی داود

تهران، کمپانی گرامافون، سال ۱۳۰۵ (کتیبر، ۱۳۸۶)

ردیف	مدت	عنوان	مطلع	ژانر	شماره صفحه	شماره قالب	شماره کاتالوگ	آهنگساز	بخش بندی
۱	۱۸۰	بیات اصفهان [۱]	مشو ای دوست که غیر از نو مرا باری هست	آهنگسازی	AX341	BT2602	7-213434	تار، ویلن	پیش درآمد چهار مضرب درآمد، رابع
	۱۸۰	بیات اصفهان [۲]				BT2603	7-213435		چهار مضرب عشق
۳	۱۸۰	تصفیف بیات اصفهان (رابع به استخایات) [۱]	تازخت مفید تقاب است	آهنگسازی	AX342	BT2604	7-213436	تار، ویلن	تصفیف
	۱۷۹	تصفیف بیات اصفهان (رابع به استخایات) [۲]				BT2605	7-213437		ادامه تصفیف رنگ
۵	۱۸۰	افشاری [۱]	دانس ای ناله به آن دل ز چه تاثیر نگردی	آهنگسازی	AX343	BT2606	7-213438	تار، ویلن	پیش درآمد چهار مضرب درآمد عراق
	۱۹۹	افشاری [۲]				BT2607	7-213439		عراق
۷	۱۸۷	تصفیف افشاری (در بهار امید) [۱]	در بهار امید باید آنچه روید	آهنگسازی	AX344	BT2608	7-213440	تار، ویلن	تصفیف
	۱۸۲	تصفیف افشاری (در بهار امید) [۲]				BT2609	7-213441		ادامه تصفیف رنگ
۹	۱۹۹	سه گاه [۱]	تفاوتی نکند قدر پادشاهی را	آهنگسازی	AX345	BT2610	7-213442	تار، ویلن	پیش درآمد درآمد
	۱۹۰	سه گاه [۲]				BT2611	7-213443		چهار مضرب مخالف مخالف
۱۱	۱۸۲	تصفیف سه گاه [۱]	چه کم از فرات ای نگارم	آهنگسازی	AX346	BT2612	7-213444	تار، ویلن	تصفیف
	۱۷۹	تصفیف سه گاه [۲]				BT2613	7-213445		ادامه تصفیف برگردان
									پیش درآمد

تصنيف دشتي «آتش دل» (1)

كمانی پارلوفون، ۱۳۱۱، تهران

شماره صفحه - B.81519

♩. = 60

1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3

ā ta ši dar si ne dā

ram jā ve dā ni om re man mar gist nā maš zen de gā ni

rah ma ti kon kaz qa mat jān mi se pā ram bi ša zin mān tā qa te

hej rān na dā ram

key na hi bar sa ram pā ey pa ri az va fā dā ri no go li  
šod ta mām aš ke man bas dar qa mat kar de am zā ri

zi bā bo vad hos no ja vā ni at re ān gol rah ma tas to zen de gā ni

nā pa san di de bo va d  
reš te ye ol fa to yā

del še kas tan  
ri go sas tan

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

key ko ni ev na ri tar ke se tam ga ri mi