

## فهرست

### پیشگفتار

۱۱

### فصل اول

آرایه و تحریر در موسیقی دستگاهی ایران ..... ۱۷

مقدمه ..... ۱۷

۱.۱. انواع آرایه در موسیقی دستگاهی ..... ۱۸

آرایه‌های نغمه‌محور ..... ۱۸

آرایه‌های مایه‌محور ..... ۲۰

۲.۱. تحریر ..... ۲۲

تکیه در تحریر ..... ۲۳

۳.۱. آرایه و تحریر در رسالات قدیم موسیقی ..... ۲۷

۴.۱. تحریر در ردیف‌ها ..... ۳۷

۵.۱. ساختار تحریر: واحدهای بنیادین، الگوهای تحریری،

زنجیره‌های تحریری، تَکّه‌ی تحریری ..... ۳۸

۶.۱. فراوانی تحریر در اجراهای موسیقی دستگاهی ایران ..... ۴۳

۷.۱. پی‌نوشت: تحریر، ترنم، آنانین و تَرْدَلَن در شعر شاهران ..... ۴۷

### فصل دوم

ترنم‌های آوایی در آواز ایرانی: جُستاری در شیوه‌ی آواگذاریِ تحریرها ..... ۴۹

مقدمه ..... ۴۹

۱.۲. بررسی گونه‌تحریرها ..... ۵۳

جمع‌بندی ..... ۶۷

۲.۲. بی نوشت: الفاکری واکه‌ها: گفتاری پیرامون کیفیات الفاکرانه‌ی دو واکه‌ی «آ» و «ا» از دیدگاه آواشناختی ..... ۶۹

**فصل سوم**

نقش تحریرها در صورت‌بندی گوشه‌های موسیقی دستگاهی ایران ..... ۷۱

مقدمه ..... ۷۱

نمادهای به‌کاررفته در نگاره‌های کاهش آنالیزی ..... ۷۳

نکته‌هایی در مورد نگاره‌های کاهش آنالیزی ..... ۷۴

۱.۳. بررسی پنج نمونه آوانگاری ..... ۷۴

جمع‌بندی ..... ۸۲

**فصل چهارم**

نمودارهای گترشی واحدها و الگوهای بالقوه‌ی تحریری ..... ۸۳

مقدمه ..... ۸۳

۱.۴. نمودارهای گترشی واحدها و الگوهای بالقوه‌ی تحریری ..... ۸۴

فروود ..... ۹۳

**فصل پنجم**

مابه‌های ایرانی به روایت تحریر (آوانگاری ۲۶۰ تحریر از ۲۵ استاد آواز ایرانی) ..... ۹۵

مقدمه ..... ۹۵

توضیح نشانه‌ها و علامت‌های مربوط به آوانگاری‌ها ..... ۹۷

۱.۵. دستگاه شور، سدی ۱، تراکهای ۱-۷ ..... ۹۸

درآمد، تراک ۱ ..... ۹۸

سلمک، تراک ۲ ..... ۱۰۱

قرجه، تراک ۳ ..... ۱۰۴

رضوی، تراک ۴ ..... ۱۰۶

حسینی، تراک ۵ ..... ۱۰۹

شهناز، تراک ۶ ..... ۱۱۰

بیات کُرد، تراک ۷ ..... ۱۱۱

۲.۵. آواز دشتی، تراکهای ۸-۱۰ ..... ۱۱۴

درآمد، تراک ۸ ..... ۱۱۴

بیات راجع، تراک ۹ ..... ۱۱۷

لوج، تراک ۱۰ ..... ۱۱۷

۳.۵. آواز بیات ترک، تراکهای ۱۱-۱۴ ..... ۱۱۹

..... ۱۲۱

۱۲۱	درآمد، تراک ۱۱
۱۲۲	داد، تراک ۱۲
۱۲۶	فیلی، تراک ۱۳
۱۲۷	شکسته، تراک ۱۴
۱۲۸	۴.۵. آواز ابو عطا، تراکهای ۱۵ و ۱۶
۱۲۸	درآمد، تراک ۱۵
۱۳۰	حجاز، تراک ۱۶
۱۳۲	۵.۵. آواز افشاری، تراکهای ۱۷ و ۱۸
۱۳۲	درآمد، تراک ۱۷
۱۳۵	عراق، تراک ۱۸
۱۳۸	۶.۵. دستگاه سه‌گانه، تراکهای ۱۹-۲۲
۱۳۸	درآمد، تراک ۱۹
۱۴۱	زابل، تراک ۲۰
۱۴۳	مویه، تراک ۲۱
۱۴۴	مخالف، تراک ۲۲
۱۴۸	۷.۵. دستگاه نوا، سی‌دی ۲، تراکهای ۱-۴
۱۴۸	درآمد، تراک ۱
۱۵۰	نیشابورک، تراک ۲
۱۵۰	گوشت، تراک ۳
۱۵۱	نهفت، تراک ۴
۱۵۲	۸.۵. دستگاه همایون، تراکهای ۵-۸
۱۵۲	درآمد، تراک ۵
۱۵۵	چکاوک، تراک ۶
۱۵۷	بیداد، تراک ۷
۱۵۹	شوشتری، تراک ۸
۱۶۱	۹.۵. آواز بیات اصفهان، تراکهای ۹-۱۱
۱۶۱	درآمد، تراک ۹
۱۶۴	بیات راجع، تراک ۱۰
۱۶۴	اوج، تراک ۱۱
۱۶۵	۱۰.۵. دستگاه چهارگانه، تراکهای ۱۲-۱۷
۱۶۵	درآمد، تراک ۱۲
۱۷۰	زابل، تراک ۱۳
۱۷۱	حصار، تراک ۱۴

۱۷۲	.....	مخالف، تراک ۱۵
۱۷۴	.....	مقلوب، تراک ۱۶
۱۷۵	.....	منصوری، تراک ۱۷
۱۷۶	.....	۱۱.۵. دستگاه ماهور، تراک‌های ۱۸-۲۴
۱۷۶	.....	درآمد، تراک ۱۸
۱۷۸	.....	داد، تراک ۱۹
۱۷۸	.....	فیلی، تراک ۲۰
۱۷۹	.....	شکسته، تراک ۲۱
۱۷۹	.....	دلکش، تراک ۲۲
۱۸۱	.....	عراق، تراک ۲۳
۱۸۳	.....	راک، تراک ۲۴
۱۸۴	.....	۱۲.۵. دستگاه راست پنجگاه، تراک‌های ۲۵ و ۲۶
۱۸۴	.....	درآمد، تراک ۲۵
۱۸۴	.....	پنجگاه، تراک ۲۶
۱۸۵	.....	نمایه‌ی آوانگاری‌ها، به تفکیک آوازخوان‌ها و مایه‌ها
۱۸۹	.....	نمایه‌ی محتویات دو سی‌دی ضمیمه
۱۹۳	.....	فهرست مراجع
۱۹۳	.....	مراجع مکتوب
۱۹۶	.....	مراجع صوتی

محمد رضا شجریان (بی تا، ب)

yd ni dā

jā n yā nā kh

Dā d yā

قرچه

سی دی ۱، ترای ۳

سید حسین طاهرزاده (۱۳۷۸)

yd

dā vāy khodā

نعم الملوک وزیری (بی تا، ج)

dā vā kh dā dā

غلامحسین بنان (بی تا، ج)

14

ā kh de lam ā kh yā

hā há kh háy a mā

ney

فلاح‌مبین بنان (بی‌تا، ی)

ā ní kh ā

ā zi ze mā n, ā mā ná

ā zi ze mā n, ā mā ná

سیدجواد ذبیحی (بی‌تا، و)

kho dá

ē y ā jā

ē y ē y ná

ē y a mā ney dād