

## فهرست

## Contents

|  |    |
|--|----|
| پیش درآمد / مسعود شعاری /                | ۴  |
| پیش گفتار / جعفر صالحی /                 | ۵  |
| شرحی بر ساختن قطعات این مجموعه /         | ۶  |
| نکاتی چند درباره شیوه نگارش قطعات /      |    |
| مسعود شعاری /                            | ۷  |
| علام و نشانه‌ها /                        | ۸  |
| کوک سه‌تار برای اجرای قطعات این مجموعه / | ۱۱ |

### قطعات:

|                        |    |
|------------------------|----|
| سیر / قسمت اول /       | ۱۲ |
| سیر / قسمت دوم /       | ۱۴ |
| اشین / قسمت اول /      | ۲۲ |
| اشین / قسمت دوم /      | ۲۵ |
| انتظار /               | ۳۳ |
| طلوعی دیگر /           | ۴۴ |
| دیدار /                | ۴۸ |
| سماع /                 | ۵۲ |
| فرح‌انگیز / قسمت اول / | ۵۵ |
| فرح‌انگیز / قسمت دوم / | ۵۷ |
| نواهی همساز /          | ۶۰ |
| حضور / قسمت اول /      | ۶۹ |
| حضور / قسمت دوم /      | ۷۱ |
| شور عشق /              | ۷۶ |
| غروب /                 | ۸۱ |

|  |    |
|--|----|
| Prelude 1/ Massoud Shaari /                    | 4  |
| Prelude 2 / Jafar Salehi /                     | 5  |
| An account of the composition of this pieces / | 6  |
| Some points about the notation of the pieces / |    |
| Massoud Shaari /                               | 7  |
| Signs and symbols /                            | 8  |
| Setär Tuning for Performing this Pieces /      | 11 |

### Pieces:

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Seyr (Journey-part 1) /           | 12 |
| Seyr (Journey-part 2) /           | 14 |
| Ashin (Ashin-part 1) /            | 22 |
| Ashin (Ashin-part 2) /            | 25 |
| Entezär (Expectation) /           | 33 |
| Tolouel Digar (A New Dawn) /      | 44 |
| Didär (The Visit) /               | 48 |
| Samā' (Samā')                     | 52 |
| Farahangiz (Delightful-part 1) /  | 55 |
| Farahangiz (Delightful -part 2) / | 57 |
| Navä-ye Hamsätz (The Harmony) /   | 60 |
| Hozour (Presence-part 1) /        | 69 |
| Hozour (Presence-part 2) /        | 71 |
| Shour-e Eshaq (The Joy of Love) / | 76 |
| Qoroub (Sunset) /                 | 81 |

# پیش‌درآمد

## مسعود شعاعی

# Prelude 1

## Massoud Shaari

The pieces of the present collection are my experiences of different styles of Setar performance, all composed by me and published in the albums "Expectation", "The Journey", "In the Shade of the wind" and "Sunset", some of them are not composed in Iranian music intervals like "The Journey", "Rejoicing", "Ashin" and "The Joy of Love", though, they are somehow inspired by traditional and folklore music.

For instance, "The journey" is inspired by an old Kurdish song, "Delightful" by Zarbi "Farah (cheerfulness)" in Dastgäh-e Homayoun of Iranian Radif and "Ashin" is inspired by Khorasan music atmosphere. There is a common point in the pieces "Expectation", "Sunset", "The Harmony" and "The Joy of Love" which is the flow of the climaxes (zenith and nadir) of these pieces with the elements of rhythm and melody. They all start with a slow common time or march time tempo, then the beat is gradually increased and continues with the fast 8/8 time and eventually goes back to the first rhythm and melody.

In the end, I would like to acknowledge Mr. Jafar Salehi who put much effort into notating and collecting these pieces, and Mr. Shahram Hoseinpour for cover design and signs's section photography and also to thank the management and colleagues in Art of Music (Honare Mousighi) publication, especially Ms. Mojgan Zarrinnaghsh, for publishing this book.

Fall 2019

قطعانی که در مجموعه بیش روی شماست، تجربیاتی است در حوزه شیوه‌های مختلف نوازندگی سهتار از ساخته‌های اینجانب در آلبوم‌های «انتظار»، «سیر»، «در سایه باد» و «غروب» که بیخ از این قطعات در محدوده فواصل موسیقی ایرانی نیستند، از جمله «سیر»، «فرح‌انگیز»، «اشین» و «شور عشق»، اما بهنوعی الهام‌گرفته از موسیقی سنت و محلی هستند.

به عنوان مثال قطعه «سیر» ملهم از یک قطعه قدیمی گردی، «فرح‌انگیز» ملهم از ضربی «فرح» در ردیف همایون و قطعه «اشین» ملهم از فضای موسیقی خراسان است.

نکته مشترکی نیز در قطعات «انتظار»، «غروب»، «نواز همساز» و «شور عشق» وجود دارد که آن، روند اوج و خضیص این قطعات با عناصر ریتم و ملودی است. همه آن‌ها با ریتم چهار ضربی یا دو ضربی آهسته و کند شروع می‌شوند، سرعت به تدریج بالا می‌رود و با حشت ضربی تند ادامه پیدا می‌کند و در نهایت به همان ملودی و ریتم اولیه قطعه بازمی‌گردد.

در پایان از آقایان جعفر صالحی که در بهنست درآوردن و جمع‌آوری این قطعات حمایت کماشند، و شهرام حسین‌پور برای طراحی جلد و عکس‌های بخش «علام و نشانه‌ها»، تشکر ویژه‌ای دارم و نیز از مدیریت و همکاران انتشارات هنر موسیقی به ویژه سرکار خانم مژکان زربن‌نشش برای چاپ و نشر کتاب بسیار سپاسگزارم.

پاییز ۱۳۹۸

فرحانگیز  
(قسمت دوم)

Farahangiz

(Delightful-part 2)

$\text{♩} = 130$

1 2 3 4 5 6 7 8

mp vib.

vib.

mf

2

3 2 1 2

mp

انتظار

Entezär

(Expectation)

♩ = 85

p

mf

lib.

+

2

+

+

2

+

+