

## فهرست مطالب

۷	مقدمه
۹	توضیحات
۱۱	پرده‌بندی مورد استفاده در کتاب حاضر
۱۳	کوک سه‌تار
۱۳	نحوه انگشت‌گذاری آکوردها در سه‌تار
۳۶	نحوه مضراب‌زدن نت قطعات:
۲۸	۱. به من نگو دو بیت دارم
۳۰	۲. کویر دل ارفنی وی نو دلم نبردده
۳۲	۳. سوغانی اوقنی میای صدای بات
۳۴	۴. سفر اگه به روزبری سفر
۳۶	۵. سلطان قلب‌ها به دل می‌گه برم برم
۳۸	۶. حسود (نوبه این دل من می‌خواد آتیش بگیره)
۴۰	۷. ناک (نوبه ناک فدکشیده)
۴۲	۸. مادر (مادری تو تنها و غریبم)
۴۴	۹. میلاد (برای روز میلاد تن من)
۴۶	۱۰. فوزک یا دیگه این فوزک یا باری رفتن نداره)
۴۷	۱۱. جان مریم (جان مریم چشمانتو وا کن)
۴۹	۱۲. گل گلدون (گل گلدون من شکسته در مادم)
۵۱	۱۳. گل بیخ (غم میون دو تا چشمون قشنگت لونه کرده)
۵۳	۱۴. گل گلخونه (گل گلخونه من اگل گلخونه من. یکی یک‌دونه من)
۵۶	۱۵. شیطنت (شیطنت از چشم سیات می‌ریزه)
۵۸	۱۶. غریب آشنا (نواز شهر غریبه بی نشویی اومدی)
۵۹	۱۷. ای عشق (عشق به شکل بیرواز برنده ست)
۶۲	۱۸. زمستون (زمستون، تن عربون مانجه چون سیاهون)
۶۳	۱۹. بوی عیدی (بوی عیدی، بوی نوب، بوی کاغذ رنگی)
۶۶	۲۰. گل یاس (به روز به باغبونی، به مرد آسمونی)
۶۸	۲۱. ماهیگیر (ای همه اون داستانو بالا و پایین کن)
۷۰	۲۲. بیجک (حالا دیگه تو رو داشتن حباله)
۷۱	۲۳. مخلوق (داغ یک عشق قدیمو اومدی تازه کردی)
۷۳	۲۴. پیل (پیل ایوی حواب معصومانه عشق)
۷۵	۲۵. چشم من (چشم من بیا منو یاری بکن)

## آکوردهای ایرانی

اگر مطابق با تصویر ۳۹ انگشت اول کل پرده رو انگشت چهارم پرده فاشری را بگیرد، نت را در سیم بم، نت لا را در سیم شل، و نت فاشری را در سیم دو خواهیم داشت که در این صورت آکورد DI (پ-فاشری-لا) شکل خواهد گرفت که به دلیل وجود ربع پرده (شری و کزن) در موسیقی ایرانی امکان نواختن این نوع آکورد با این فرم انگشت گذاری در تمامی پرده ها یا فواصل وجود ندارد.

۱: این نوع آکورد در موسیقی ایرانی مورد استفاده قرار می گیرد و از آنجا که تاکنون برای آن نامی در نظر گرفته نشده است، نگارنده نام ارا که از واژه Iran اقتباس شده برای این آکورد انتخاب کرده است.



تصویر ۳۹. آکورد DI



تصویر ۴۰. آکورد CI



تصویر ۴۱. آکورد CI

اگر به صورت دو-ر-شل فرض شود، آکورد Csus2، و اگر به صورت شل-دو-ر فرض شود، آکورد Gsus4 شکل می‌گیرد.



تصویر ۸. آکوردهای Csus2/Gsus4

- اگر به صورت دو-می-شل دیز فرض شود، آکورد Caug؛  
 - اگر به صورت می-شل دیز-سی دیز (دو) فرض شود، آکورد Eaug؛  
 - اگر به صورت شل دیز-سی دیز (دو)-ر دو بل دیز (می) فرض شود، آکورد G#aug؛  
 - اگر به صورت لایشل-دو-می فرض شود، آکورد Abaug شکل می‌گیرد.



تصویر ۹. آکوردهای Caug, Eaug, G#aug / Abaug

پاورکورد به آکوردی گفته می‌شود که تنها شامل نت پایه آکورد و فاصله پنجم باشد. پاورکوردها یکی از عناصر کلیدی و پرکاربرد در موسیقی راک و متال هستند. پاورکورد را با درج عدد پنج پس از نت پایه آکورد نشان می‌دهند، مانند D5.



تصویر ۱۰. آکورد D5

آکورد هفتم نمایان (7) آکوردی است چهارصدایی (مانند G7 متشکل از نت‌های شل-سی-ر-فا).

چنان‌که در کتاب هارمونی والتربستون آمده است نت پنجم (ر در G7) در کیفیت صدا دهندگی آکورد هفتم نمایان تأثیر چندان مهمی ندارد و در نتیجه غالباً حذف می‌شود. این قاعده (حذف پنجم آکورد هفت) در مورد تمام آکوردهای چهارصدایی مندرج در این کتاب صادق است.



تصویر ۱۱. آکورد G7

# سفر

The musical score for "سفر" is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes guitar chords and fret diagrams for various fret positions:

- Staff 1:** Cm (3fr), Cm, Bb (2fr), Bb, Bb. Includes accents (v) and a breath mark (v).
- Staff 2:** Ab, Ab, G (2fr), G.
- Staff 3:** Cm (3fr), Cm, G (2fr), G. Includes accents (v) and breath marks (r, y).
- Staff 4:** Cm (3fr), Cm, G (2fr), G. Includes accents (v) and breath marks (r, y).
- Staff 5:** Cm (3fr), Cm, Cm (12fr).
- Staff 6:** Cm, Bb (10fr), Bb, Ab (8fr). Includes a breath mark (v).
- Staff 7:** Ab, G (7fr), G, Cm (7fr).

# جان مريم

The musical score for 'Jan Maryam' is presented in a single system with eight staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes a melody line and guitar accompaniment. Chords are indicated by letters (Am, G, C, D, E, Em) and fret numbers (fr) above the staff. Fret diagrams are provided for each chord. The score includes a double bar line with a repeat sign and a 2/4 time signature change. The melody line features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The guitar accompaniment consists of chords and single notes.

Chords and fret diagrams shown in the score:

- 7fr Em
- 7fr Gaug
- 7fr G
- 9fr Am
- 7fr G
- 4fr C
- 2fr D
- 4fr Em
- 4fr Em
- 4fr C
- 2fr D
- 4fr E
- 4fr Em
- 7fr G
- 16fr C
- 14fr D
- 11fr Em
- 11fr Em
- 7fr G
- 9fr Am
- 7fr G
- 4fr C
- 2fr D
- 4fr Em
- 4fr Em
- 4fr C
- 2fr D
- 4fr E
- 7fr G
- 7fr Em
- 9fr Am
- Em
- 9fr Am
- Am