

## فهرست قطعات کتاب و لوح فشرده ضمیمه

شماره صفحه	نوع اجرا	نام آهنگساز/تک نواز	نام قطعه
۱۲	تک نوازی سه تار <sup>۱</sup>	ارسلان درگاهی	۱. پیش درآمد شور
۱۶	تک نوازی سه تار <sup>۲</sup>	احمد عبادی	۲. پیش درآمد شور
۲۰	تک نوازی ویلن <sup>۳</sup>	پرویز یا حقی	۳. چهارمضراب شور
۲۴	گروه نوازی <sup>۴</sup>	اسدالله ملک	۴. مقدمه شور (پایین)
۲۸	تک نوازی قانون <sup>۵</sup>	سیمین آقارضا	۵. رنگ شور
۳۲	ارکستر گلهای <sup>۶</sup>	علی تجویدی	۶. پیش درآمد ابوعطا
۳۶	تک نوازی تار <sup>۷</sup>	جلیل شهناز	۷. پیش درآمد ابوعطا
۴۰	تک نوازی نی <sup>۸</sup>	حسن کسایی	۸. ضربی ابوعطا
۴۴	گروه نوازی <sup>۹</sup>	فرهنگ شریف	۹. پیش درآمد ابوعطا
۴۸	تک نوازی ویلن <sup>۱۰</sup>	رضا محجوبی	۱۰. پیش درآمد دشتی
۵۰	تک نوازی سنتور	محمود بامداد	۱۱. رنگ دشتی
-	گروه نوازی <sup>۱۱</sup>	محمود بامداد	۱۲. تصنیف از عهد مجنون

۱. برگرفته از مجموعه آثار ادیب خوانساری (آلبوم شماره ۶)

۲. برگرفته از برنامه گلها، برگ سبز شماره ۱۴۴

۳. برگرفته از برنامه گلها، برگ سبز شماره ۳۶

۴. برگرفته از آلبوم نغمه رؤیایی

۵. برگرفته از برنامه رادیویی بزم شباهنگ

۶. برگرفته از برنامه گلهای رنگارنگ، شماره ۱۹۶ ب

۷. ضبط خصوصی، همراه با آواز استاد تاج اصفهانی (با مطلع هرگز حسد نبردم بر منصبی و مالی)

۸. برگرفته از مجموعه صوتی از کران زنده رود (آلبوم شماره ۳)

۹. برگرفته از برنامه رادیویی بزم شباهنگ

۱۰. برگرفته از اجرای خصوصی جلال ذوالفنون با سه تار

۱۱. خواننده: حسین علیشاپور، تنظیم: پیمان خازنی، شعر: مهدخت مخبر

مقدمة شور  
(بايز)

اسدالله ملك

The musical score is written on ten staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with a 'V' (vibrato) or 'o' (ornament) above them. The bass line consists of chords and single bass notes, providing a harmonic foundation. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# پیش در آمد شور

ارسلان در گامی

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line. The first staff contains the initial sequence of notes, followed by a repeat sign. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and include dynamic markings like accents (>) and breath marks (v). The score concludes with a final melodic phrase on the tenth staff.