

فهرست

Contents

| | | | |
|----|-----------------------|---------------------------------|----|
| ۱ | مقدمه | | |
| ۲ | نشانهها | Preface | 3 |
| ۳ | مقدمه به زبان انگلیسی | Symbols | 4 |
| ۵ | کوک قطعات و تمرین‌ها | Tuning for Pieces and Exercises | 5 |
| | | | |
| ۹ | تمرین‌ها: | Exercises: | |
| ۱۰ | تمرین ۱ | Exercise 1 | 9 |
| ۱۱ | تمرین ۲ | Exercise 2 | 10 |
| ۱۲ | تمرین ۳ | Exercise 3 | 11 |
| ۱۳ | تمرین ۴ | Exercise 4 | 13 |
| ۱۵ | تمرین ۵ | Exercise 5 | 15 |
| ۱۶ | تمرین ۶ | Exercise 6 | 16 |
| ۱۸ | تمرین ۷ | Exercise 7 | 18 |
| ۱۹ | تمرین ۸ | Exercise 8 | 19 |
| ۲۰ | تمرین ۹ | Exercise 9 | 20 |
| ۲۲ | تمرین ۱۰ | Exercise 10 | 22 |
| ۲۳ | تمرین ۱۱ | Exercise 11 | 23 |
| | | | |
| ۲۷ | قطعات: | Pieces: | |
| ۳۱ | در آینه | In the Mirror | 27 |
| ۳۴ | سنج و دمام | Senj & Damam | 31 |
| ۳۷ | شور | Shur | 34 |
| ۴۰ | بیداری | Awakening | 37 |
| ۴۳ | هفت سین | Haft-Seen | 40 |
| ۴۷ | در قفس | Caged | 43 |
| ۵۱ | رقص رنج | The Dance of the Sufferer | 47 |
| ۵۵ | واگویه | Vagooyeh | 51 |
| ۵۹ | پرگشا | Spreading the Wings | 55 |
| ۶۲ | تلاطم | Turbulence | 59 |
| | مقام نیاز | Mugham-e-Neyaz | 62 |

مقدمه

سه تار جایگاه خاصی در موسیقی ایرانی دارد و از جمله سازهایی است که نوازنده‌گان نوگرای معاصر می‌کوشند با به کارگیری تکنیک‌های نوین، دامنه‌ی امکانات اجرایی این ساز را آشکارتر سازند. اما، به دلایلی، این یافته‌ها و تجارب کمتر به گونه‌ی مکتوب و مدون در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «واگویه»، کتابی است حاوی یازده قطعه و یازده تمرین برای سه تار؛ کتابی آموزشی برای معرفی قطعاتی با تکنیک‌های اجرایی نوین برای این ساز.

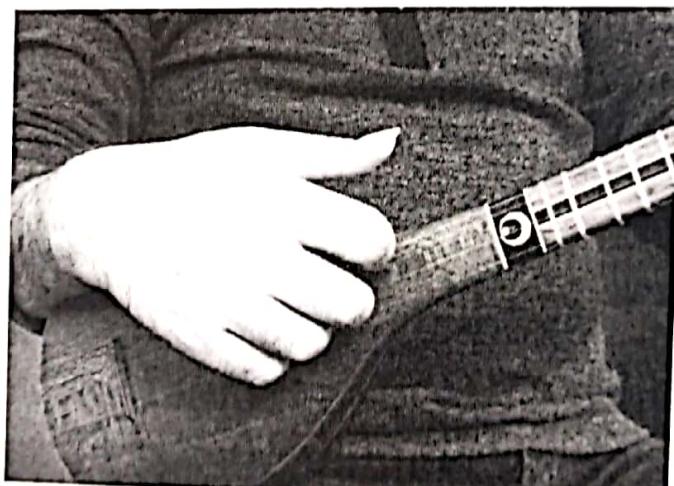
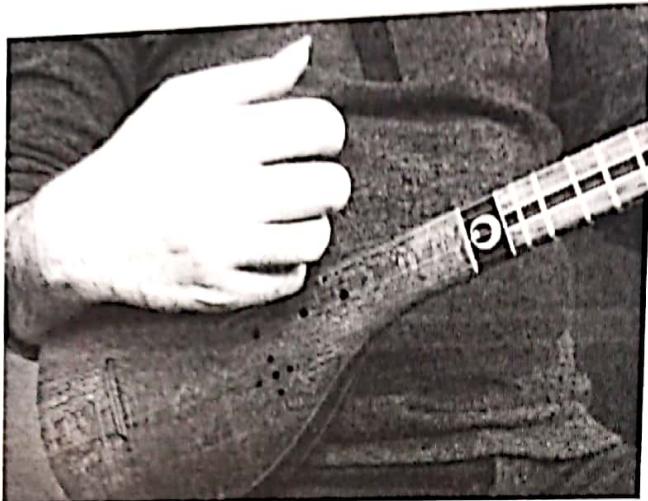
هنرجو در این مجموعه، «تکنیک‌های مضرابی» و شکلهای متفاوت «انگشت‌گذاری» را تمرین می‌کند تا برای اجرای هرچه بهتر قطعات آماده‌تر شود. در چند تمرین نخست، تکنیک‌های مضرابی به‌طور مجزا معرفی و در تمرینات بعدی انواع مضراب‌ها با هم ترکیب شده‌اند. بیشتر این تکنیک‌ها که الهام‌گرفته از سازهایی چون دوتار و تنیور هستند با ارائه کیفیت و جنس صوتی متفاوت، بیان حسی و پرها را خلق می‌کنند.

ملودی قطعات معرفی شده، با حرکات موازی دوبل نتها توأم است که برای تقویت و سهولت اجرای حرکت‌ها، تمرین‌های انگشت‌گذاری در موقعیت‌های مختلف دسته نوشته شده است.

بی‌شک تسلط و مبارت در تلفیق انواع تکنیک‌ها نیازمند زمان و تمرین بیشتری است و هنرجو با به کارگیری توأمان آنها در فضایی بداهه گونه به نتایج بهتر و ملموس‌تری دست خواهد یافت.

آرش احمدی‌نسب

بر مضراب مشابه زنگنه پنجه پیچ دوتار است که ضربه‌ها از بالا به پایین و با حرکتی چرخشی بر روی سیم‌ها با روی ناخن چهار انگشت
نمایم شود. اینست متقدم اینست کوچک است. در دوتار پس از حرکت راست (از بالا به پایین) مضراب چپ شست اجرا می‌شود که در
بین این دو اینست مخفی شده است.



تمرين ٤

Exercise 4

The image shows four staves of musical notation, likely for a string instrument like the cello or double bass. Each staff is in common time (indicated by '4'). The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating direction. Above each staff, there are several downward-pointing triangles with the number '4' inside, suggesting a specific technique or stroke pattern. The first three staves begin with a single note, while the fourth staff begins with a double note. There are also some numerical markings (e.g., '1', '0', '+') and a '3' with a horizontal line through it.