

توضیحات

۱- آهنگ کولی سرگردان نوع جدیدی از آهنگ است که داستانی بوده و سرگذشت یک کولی را از زمانیکه حرکت روزانه خود را شروع کرده و آنچه بر او می‌گذرد از تکدی و فالگیری و غیره بیان می‌کند. این آهنگ کلا" برداشتی از گوشه‌های موسیقی سنتی ایران است اما با زبانی دیگر و شکل دیگر و میتوان گفت که در مورد گوشه‌های سنتی ایران نباید به راحتی از روی آن گذشت و در حقیقت هر کدام الگوی تمام نمائی از فرهنگ ملی ماست که باید بطریقی جدید آن را زنده کرد.

۲- در قسمت دوم نوار که شامل چهار آهنگ بشرح زیر است:

الف: ضربی چهارگانه

ب: رنگ ابو عطا

ج: چهار مضراب بیات اصفهان

د: مارش ملودیک که نوعی جدید از مارش است و از ملودیهای موسیقی سنتی ایران استفاده شده و حال و هوای ایرانی دارد و صرفاً" برای رژه‌های نظامی میشود استفاده نمود.

۳- قبل از آهنگها چند دقیقه‌ای بداهه نوازی شده و در قسمت چهارگانه زنگ شتر با ریتم جدید نواخته شده است.

۴- تمام کوکهای استفاده شده کوک دو. سل. دو. دو میباشد که در مارش ملودیک به دو. سل. ر. ر تغییر یافته است.

۵- در این مجموعه از هیچ علامتی استفاده نشده و علت آن اینکه استفاده هنر جویان از این کتاب باید از طریق هنرآموز بوده و یا خود از اصول نوت خوانی و نواختن ساز مطلع باشند.

کولی سرگردان

بی گمان روح آدمی در قالب جسم اگر در غربت تنهایی گرفتار باشد ثمره آن جز سرگردانی نیست . سرگردانی در کار و رفتار و در نتیجه هدف که بسیاری از انسانها با آن دست به گریبان هستند و برای اکثر آنها نیز تا زمانی که زنده اند باقی است. این سرگردانی را انسان کامل درک می کند و می فهمد و با تعالی روح گرفتار در جسم خود در رفع آن تلاش می کند. در این دنیا انسانها به بیماری روزمرگی گرفتارند و اکثرا زنجیر رؤیاهای کاذب پای روح آنها را به انقیاد کشیده است و کولیهای سرگردان را شاید بتوان با منظور کردن چند وجه تشابه که خانمانی ندارد که به این سو و آن سو می رود و به دنبال مطلوبی می گردد تا شاید که دیگر فقر مادی و معنوی روح او را آزار ندهد نمادی برای این روح سرگردان بدانیم نام کولی سرگردان برای این آهنگ بدان معنی که سرگذشت این گروه باشد و آنچه ما از زندگی آنها می دانیم نیست بلکه سرگردانیها و نوع زندگی رهای آنها مد نظر است که گویا زندگی فقط فروختن سید و فالگیری است و بسیاری از انسانها غیر از کولیها نیز نوعی دیگر همان نتیجه را مد نظر دارند. کولیها فالگیری هم می کنند اما آنچه که آنها در قالب فال عنوان می کنند چیزی نیست جز اتفاقاتی که اغلب مردم در زندگی با آن روبرو هستند و گویا شنیدن آن از زبان یک کولی فالگیر به شنونده آرامش خاص می دهد در صورتی که آنچه او بیان می کند وجه مشترکی است که در مورد همه صادق است. فال او بیان کلی از شادیها و غمها ، موفقیتها و شکستها ، زیباییها و زشتیها ، و تنفر و عشق است که در شخص شنونده بدون استثناء نوعی وجود دارد . این آهنگ نمادی از فال یک کولی است و بنظر می رسد که یک نوع بداهه نوازی باشد لیکن اینطور نیست و جمله های بدون ریتم آن گر چه تشابهی کم با گوشه های سازی دارد اما آن نیست و دریافت دیگری از آن است. ضمنا در این مجموعه شش آهنگ ضربی که هر کدام گویای وضع و حالی متفاوت است وجود دارد . با توجه به آنچه که گفته شد این آهنگ همچون فالگیری است که وجوه مشترکمان را با زبان ساز به گوش روح می رساند

علی اکبر شیرازی

آهنگ داستانی کولی سرگردان از علی اکبر شیرازی



ضربى چهارگاه - آهنگ از على اكبر شيرازى

• = 80

4

8 MI MI MI MI MI MI MI MI MI MI MI

T

T

T T T

T 8

T

• = 100

8

8

8