

فهرست



پیش‌نوشتار ۵

ویژگی‌های ردیف فروتن

۱. روند شکل‌گیری ردیف فروتن ۷
۲. کمیت گوشه‌ها ۸
۳. انواع گوشه‌ها ۹
۴. ویژگی‌های ریمبیک ۱۱
۵. ویژگی‌های ملودبیک ۱۸
۶. ویژگی‌های متریک ۲۱
۷. ویژگی‌های مُدال ۲۲

ویژگی‌های سه‌تارنوازی فروتن

۱. اَکُل نوازندگی ۲۷
 ۲. کمیت و کیفیت زخمه‌ها ۲۹
 ۳. انگشت‌گذاری ۳۰
 ۴. ریز ۳۲
 ۵. تَرزین‌ها ۳۳
 ۶. کُرُک ۳۶
- شیوه‌نگاری ۳۹

نشانه‌ها

۱. زخمه‌ها و انگشت‌گذاری ۴۱
 ۲. تَرزین‌ها ۴۲
 ۳. ریزها ۴۳
 ۴. اتصال‌ها ۴۴
- کُرُک سه‌تار ۴۵
- ردیف موسیقی ایرانی و ضریب‌های قدیمی ۱-۴۱۶

ریزها



شبهه نگارش شبهه اجرا توضیح نشانه

		<p>نویسه صدای معتدل با زخمه های راست و چپ متناوب پیاپی</p>	ریز
		<p>زخمه راست مؤکد سپس آغاز ریز با زخمه چپ</p>	نکت ریز
		<p>زخمه چپ مؤکد سپس آغاز ریز با زخمه راست</p>	چهار ریز
		<p>نکت ریزی که نکت آن به صورت کمان اجرا می شود</p>	کمان ریز
		<p>نکت ریزی که بلافاصله پس از نکت آن، سیم کده می شود</p>	کده ریز
		<p>ریزی با حداقل تعداد زخمه که با زخمه چپ مؤکد پایان می یابد</p>	شلال ^۱
		<p>شلالی که زخمه دوم و چهارم آن سه نغمه بک درجه بالاتر نواخته می شود</p>	شلال بالارونده
		<p>ریزی که زخمه های آن به صورت متناوب به نغمه بک درجه بالاتر نواخته می شوند</p>	تریل

^۱ اولین سه زخمه نخست شلال تابع سرعت اجرا و وزن قطعه نیست و این زخمه ها با کوتاه ترین و بیش ممکن نواخته می شوند.

درآمد
Darâmad

The image displays a musical score for the piece 'Darâmad'. It consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures are enclosed in rectangular boxes, likely indicating specific technical exercises or patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Trills are marked with 'tr'. The score is written in a style typical of traditional Persian or Arabic music notation.

پیش در آمد ماهور ۲
Pishdarâmad-e Mâhur 2

رکن‌الدین مختاری

♩ = 50

♩ = 75

♩ = 110

rit. - - - - - « « «