

فهرست

۲۰	برجسته
۲۱	خور بالاسری
۲۲	تابان
۲۳	کاشکی
۲۹	گج در لوقه باخته
۳۰	فروتنی
۳۴	گج (قنداق)
۳۵	سوزنازی
۳۷	بار معلی
۳۸	سوز سوز
۴۰	چی گلی
۴۱	مقدمی جباری
۴۲	قصه جباری
۴۶	سوزنو
۴۷	گوزلدی
۵۰	ملینه نهیاز

۵۲	تصنیف لالی نر
۵۵	برزگری
۵۷	وی بلال
۶۰	وفکروی
۶۲	ونم
۶۶	چهار و منجالی
۶۸	فرد ناز
۷۱	مقدمی گل ناز
۷۲	تصنیف گل ناز
۷۵	قطعی بی‌کله لالی نر

گردواری

شعر و آهنگ: مسعود بختیاری (بهمن علاءالدین)

از آلبوم آستاره

♩=60

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21

Vocal

čī no ke man dī re tom du nom ī ya

22 23 24 25 26

ī na du nom čē dī di ye ez ī je dā ī tā ke jun dā rom vo lā
nom a xe bā var nī ko nom

27 28 29 30 31

Choir

man dīr ī mah ī af taw zey af taw da rahd ha nī na vey dī
ke bī ba fā dī čī ās tā re kāš kī ke dī sar be zey

32 33 34 35

Vocal

ger de vā nī di ko nom

36 37 38 39 40

ī yām be dī net xot xe du nī hā le har kī ke na bī

گردواری^۱

چینو که مندیرتُم دونم ایایی	ندوئُم چه دیدیه از ای جدایی
تا که جون دارم وُلا مندییر ایمه‌م	آخه باور نیکُم که بی بغایی
افتوزی افتو در رهد هنی نویدی	چی آستاره کاشکی که دی سر بزیدی
گردواری ایکنم ایام به دینت	خوت خه دونی حال هرکی که نبینت
گردواری ایکنم ایام به جُست	اینشینم سر ره شو به کمینت
افتوزی افتو در رهد هنی نویدی	کاشکی که چی آستاره دی سر بزیدی
افتوزی افتو در رهد سیچه نیایی	کاشکی که چی آستاره دی بدرویی

این‌طور که منتظرت هستم می‌دانم که می‌آیی.

نمی‌دانم از این جدایی چه خیری دیده‌ای.

به خدا که تا که جان دارم در انتظار می‌مانم.

چرا که باور نمی‌کنم که تو بی‌وفا باشی.

خورشید طلوع و سپس غروب کرد و تو هنوز نیامده‌ای.

کاش لااقل مثل ستاره سر می‌زدی.

بار و بینه را جمع می‌کنم و به دنبالت می‌آیم.

تو خود حال و روز کسی که تو را نمی‌بیند را خوب

می‌دانی.

بار و بینه را جمع می‌کنم و به جستجویت می‌آیم.

شبانگاه سر راحت به کمین می‌نشینم.

خورشید طلوع و سپس غروب کرد و تو هنوز نیامده‌ای.

کاش لااقل مثل ستاره سر می‌زدی.



عکس: ارسلان شهنی

۱ گردواری به معنای ستن مار و نه به قصد کوچ یا سفر است.

برزگری

آهنگ: ناشناس

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of several staves of music. The first staff starts with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and marked with '8' below them. There are several first and second endings indicated by bracketed lines labeled '1.' and '2.'. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed below notes. Accents (^) are placed above notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

