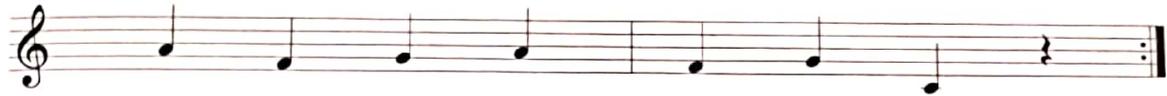


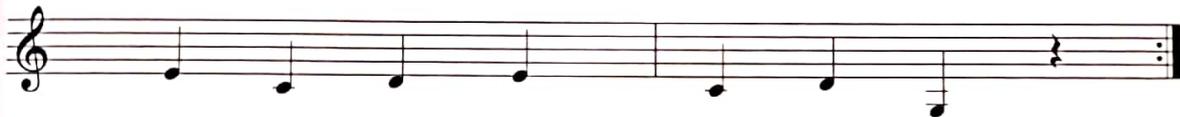
## فهرست

<p>۵۵ ..... مجلس افروز (شور)</p> <p>۵۶ ..... رنگ شهر آشوب (قسمت اول)</p> <p>۵۷ ..... مقدمه گریلی</p> <p>۵۸ ..... ضربی حجاز</p> <p>۵۹ ..... تمرین تکیه (ابوعطا)</p> <p>۶۰ ..... ریز اشاره</p> <p>۶۱ ..... چهارباغ (چهارپاره)</p> <p>۶۲ ..... ضربی دشتی</p> <p>۶۳ ..... ضربی بیات ترک</p> <p>۶۴ ..... نغمه بیات ترک</p> <p>۶۵ ..... چهارمضراب بیات ترک</p> <p>۶۶ ..... چهارمضراب افشاری</p> <p>۶۷ ..... ضربی سه‌گاه</p> <p>۶۸ ..... چهارمضراب سه‌گاه</p> <p>۶۹ ..... نغمه سه‌گاه</p> <p>۷۰ ..... ضربی درآمد (چهارگاه)</p> <p>۷۱ ..... چهارمضراب چهارگاه (درآمد)</p> <p>۷۲ ..... چهارمضراب چهارگاه (منصوری)</p> <p>۷۳ ..... رنگ شهر آشوب (چهارگاه)</p> <p>۷۴ ..... تمرین دراب (زنگ شتر)</p> <p>۷۵ ..... ضربی راز و نیاز</p> <p>۷۶ ..... چهارمضراب همایون (قسمت اول)</p> <p>۷۷ ..... چهارمضراب همایون (قسمت دوم)</p> <p>۷۸ ..... نغمه (بیات اصفهان)</p> <p>۷۹ ..... نغمه (دستگاه نوا)</p> <p>۸۰ ..... چهارمضراب نوا (بخش اول)</p> <p>۸۱ ..... چهارمضراب نوا (بخش دوم)</p> <p>۸۲ ..... رنگ نوا</p> <p>۸۳ ..... نغمه (راست پنجگاه)</p> <p>۸۴ ..... ضربی راست پنجگاه (شوشتری گردان)</p> <p>۸۵ ..... تمرین شلال (زنگوله، راست پنجگاه)</p> <p>۸۶ ..... رنگ حربی (دستگاه ماهور)</p> <p>۸۸ ..... رنگ یک چوبه (دستگاه ماهور)</p> <p>۹۰ ..... چهارمضراب ماهور</p> <p>۹۲ ..... چهارمضراب دلکش</p> <p>۹۴ ..... رنگ شهر آشوب (قسمت دوم)</p> <p>۹۶ ..... رنگ ضرب اصول (دستگاه شور)</p> <p>۹۸ ..... رنگ نستاری (دستگاه نوا)</p> <p>۱۰۱ ..... رنگ دلگشا (دستگاه سه‌گاه)</p>	<p>مقدمه ..... ۵</p> <p>چند نکته در مورد آموزش این کتاب ..... ۸</p> <p>آشنایی با بعضی مفاهیم و واژه‌ها در موسیقی ایران ..... ۹</p> <p>توضیحات تئوری مورد نیاز ..... ۱۲</p> <p>نشانه‌ها ..... ۱۵</p> <p>سرمشق‌های مضراب با ریتم‌های ساده ..... ۱۶</p> <p>سرمشق‌های مضراب با ریتم‌های ترکیبی ..... ۱۹</p> <p>آشنایی با پرده‌های تار و سه‌تار ..... ۲۱</p> <p>دستان اول ..... ۲۳</p> <p>دستان دوم ..... ۲۴</p> <p>دستان سوم ..... ۲۵</p> <p>دستان چهارم ..... ۲۶</p> <p>حرکت روی دستان‌های اول تا چهارم ..... ۲۷</p> <p>دستان پنجم و ششم ..... ۲۸</p> <p>حرکت روی دستان‌های اول تا ششم ..... ۲۹</p> <p>دستان هفتم و هشتم ..... ۳۰</p> <p>دستان نهم و دهم ..... ۳۱</p> <p>حرکت روی دستان‌های ساز ..... ۳۲</p> <p>درآمد (ماهور) ..... ۳۳</p> <p>تمرین مضراب دوتاییکی (دو راست، یک چپ) ..... ۳۴</p> <p>ضربی ماهور ..... ۳۵</p> <p>کرشمه (ماهور) ..... ۳۶</p> <p>تمرین تکیه ..... ۳۷</p> <p>تمرین گندن ..... ۳۸</p> <p>تمرین مضراب راست و چپ ..... ۳۹</p> <p>تمرین تربیل ..... ۴۰</p> <p>چهارپاره (ماهور) ..... ۴۱</p> <p>ضربی فرود دلکش ..... ۴۲</p> <p>تمرین تک‌ریز ..... ۴۳</p> <p>مجلس افروز ..... ۴۴</p> <p>ضربی ماهور (درآمد سوم) ..... ۴۵</p> <p>ضربی طرب انگیز ..... ۴۶</p> <p>تمرین شلال ..... ۴۷</p> <p>نغمه راک (ماهور) ..... ۴۸</p> <p>چهارمضراب دلکش ..... ۴۹</p> <p>مثنوی ماهور (ساقی‌نامه) ..... ۵۰</p> <p>مثنوی ماهور (کُشته) ..... ۵۱</p> <p>مثنوی ماهور (صوفی‌نامه) ..... ۵۲</p> <p>پنجه شعری ..... ۵۳</p> <p>چهارمضراب عَزَّال ..... ۵۴</p>
--	---

دستان سوم (سیم اول)



دستان سوم (سیم دوم)



ضربی مجلس افروز



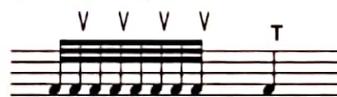
حرکت روی دستان های اول، دوم و سوم «گوشه فیلی»



● مجلس افروز قطعه یا گوشه ای کوتاه در ردیف موسیقی ایرانی است که به صورت ضربی اجرا می گردد. نمونه این گوشه ها مانند کرشمه، بسته نگار، زنگوله، حزین و ... را می توان آزادانه در قسمت های مختلف هر دستگاهی به عنوان یک قطعه مجزا یا به صورت بداهه سازی کوتاه در کنار یک گوشه بزرگ تر جای داد. جمله ابتدایی مجلس افروز در این جا ارائه شده است.

● فیلی یکی از گوشه های مشترک دستگاه ماهر و بیات ترک است. چگونگی اجرای این گوشه در هر دو مقام به یک صورت است. فقط فرود آن ها با هم متفاوت است. شاهد این گوشه درجه پنجم ماهر است. حرکت ملودی در میزان دوم این درس از مشخصات گوشه فیلی است.

● اجرای ریز:



طرز نوشتن      طرز اجرا

تمرین تک ریز

«گوشه زنگوله»

73

• این نشانه  $\uparrow$  اگر بالای هر نتی قرار گیرد به صورت تک ریز اجرا می‌گردد. تک ریز یعنی روی اولین مضرب ریز تاکید شود.

نغمه  
«راست پنجگاه»

113

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff begins with the number 113. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers in parentheses (1, 2) and trills marked with 'T'. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff.

- راست پنجگاه، یکی از دستگاه‌های موسیقی ایرانی است که به دلیل داشتن مقام‌های گوناگون کمتر از دستگاه‌های دیگر اجرامی شود. تعدادی از گوشه‌های حوالی درآمد در مقام راست هستند و بقیه با مقام‌های دستگاه‌های شور، همایون، نوایا ماهور مشترک‌اند و خواننده یا نوازنده پس از اجرای آن‌ها ملزم به فرود به درآمد راست است.
- راست پنجگاه تنها دستگاهی است که با سیستم مقامی قدیم، همیشه از یک جا - نت فا - در منطقه بم اجرامی گردد. شاهد راست، نت «شل» است و ایست آن نت «فا» است.
- کوک این درس «دو، فا، دو، دو» است.